

Filmklubben Valentino - Forår 2019

6 film - 300 kroner



DET TREDJE MORD Japan, 2017.

Instruktør: Hirokazu Kore-eda

Manuskript: Hirokazu Kore-eda

Medvirkende: Masaharu Fukuyama, Kôji Yakusho

Søndag 6.1.2019, kl. 16.15, spilletid 124 minutter

Vi har tidligere i filmklubben vist to film af Hirokazu, de fine og empatiske familiedramaer "Min søns familie" og "Søstre". Til efteråret glæder vi os til at vise hans "Efter stormen" som er i samme genre.

Nu træder han ind i en anden boldgade med retsalsdramaet "Det Tredje Mord". I denne film kommer man tæt på de enkelte mennesker og deres oplevelser og opfattelser af mordet, der foregik for 30 år siden. Begreberne sandhed, bevæggrunde og menneskelige relationer er ligeledes i focus.

Advokaten Shigemori forsvarer i retten den mulige morder, Misumi. Undervejs bliver Shigemori mere og mere i tvivl om der findes en sandhed? Og hvis man ikke kan nå sandheden, kan man så overhovedet dømme?

Det er ikke en typisk kriminalfilm, men en fascinerende og humanistisk film, der insisterer på, at vi mennesker er komplekse og tvetydige i vores søgen efter sandhed og mening.

Vi får ikke nogen løsning på dilemmaerne i filmen, men vi får et fornemt og tankevækkende kammerespil mellem de to hovedpersoner.

PATRIARKEN New Zealand, 2016

Instruktør: Lee Tamahori

Manuskript: John Collee

Medvirkende: Temuera Morrison, Akuhata Keefe, Regan Taylor, Nancy Brunning.

Søndag 20.1.2019, kl. 16.15, spilletid: 103 minutter.

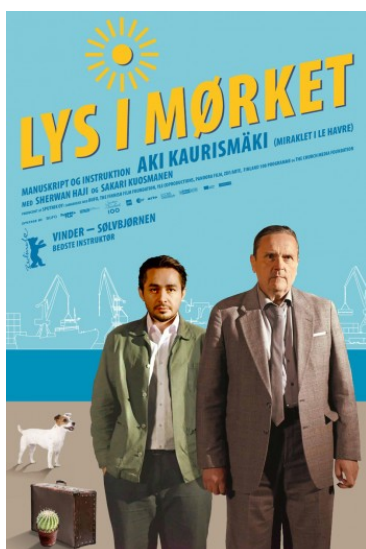
Patriarken er den gamle maori-fårebonde, Tamihana Mahana. Han styrer med hård hånd sin store familie på den fælles gård.

Det var ikke bare i det hvide samfund, at autoriteterne i 1960'erne begyndte at blive anfægtet. Også i det traditionelle patriarkalske maori-samfund begyndte nogle af de unge at gøre oprør. I filmen er det Tamihanas barnebarn der trods patriarken ved at undersøge, hvad der ligger bag den gamle tyrans sortsyn. For hvem er han egentlig, og hvad har formet ham? Og hvorfor ligger han i evig strid med naboklanen Poata?

Instruktøren Lee Tamahori, som selv er Maori, slog igennem på den internationale film-scene med den voldsomme "Once Were Warriors" om vold, kvindeundertrykkelse og kærlighed i Maorisamfundet. Senere fortsatte han karrieren i Hollywood med store actionfilm.

Nu er han tilbage i sin egen kultur med denne veldrejede film, som både er en familiesaga, en fortælling om generationskløfter og om kærlighed.

Læg hertil sanseligt smukke billeder



LYS I MØRKET Finland, Tyskland 2017

Instruktør: Aki Kaurismäki.

Manuskript: Aki Kaurismäki.

Medvirkende: Ville Virtanen, Kati Outinen, Sherwan Haji, Sakari Kousmanen.

Søndag 3.2.2019, kl. 16.15, spilletid: 100 minutter.

I starten af filmen ankommer den syriske flygtning Khaled som blind passager på et fragtskib til Helsinki. Parallelt med Khaleds historie følger vi skjortesælgeren Wikstrøm, der netop har solgt sin forretning, tjent en masse penge i poker og så købt restauranten "Det gyldne Krus", som han nu vil drive. Tilfældigt møder de to hinanden, efter at Khaled har fået afslag på asylansøgning, er flygtet fra asylcenteret og lever under jorden. Wikstrøm giver ham husly og arbejde, og der opstår et slags familiefællesskab mellem de to og stedets tre tjenere.

Er det så en film, der bringer væsentlige moderne emner på banen så som borgerkrigen i Syrien, flygtningestrømmene og de kultursammenstød, det medfører? Både ja, og nej. For det er en ægte Kaurismäki-film: underspillet humor, fyldt med deadpan replikker, scener med nerve og nærvær, øjeblikke af stilhed og ro.

Men Kaurismäki, der fortjent fik en sølvbjørn i Berlin for bedste instruktion er en sand humanist, en optimist der tror på det gode i mennesket. Derfor går man glad fra filmen

Filmklubben Valentino - Forår 2019

6 film - 300 kroner



120 SLAG I MINUTTET Frankrig 2017

Instruktør: Robin Campillo.

Manuskript: Robin Campillo, Philippe Mangeot.

Medvirkende: Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel.

Søndag 24.2.2019, kl. 16.15, spilletid: 143 minutter.

Dramaet "120 slag i minuttet" følger den aktivistiske gruppe ACT UP i Paris, der i starten af 1990'erne kæmpede for bedre rettigheder, mere opmærksomhed og bedre vilkår for AIDS-ramte i en tid præget af stor frygt og en regulær sygdomsepidemi. Desperationen spredte sig i gruppen, hvor flere føler, at de ramte ikke bliver hørt. Det skaber både intern splittelse og en gradvis intensivering af de drastiske metoder, som aktivisterne tager i brug.

Sideløbende kæmper flere af gruppens smittede med deres privatliv, hvor både op- og nedture præger deres (måske) sidste tid. Især forholdet mellem det homoseksuelle par, den selvbevidste Sean og den følsomme Nathan, blomstrer i en ellers håbløs situation.

"120 slag i minuttet" er baseret på de virkelige hændelser omkring den franske ACT UP - bevægelse og skildrer den tunge og sorgfyldte periode med masser af humor og livsglæde.

TANNA Vanuatu, Australien.

Instruktør: Bentley Dean, Martin Butler.

Manuskript: Bentley Dean, Martin Butler, John Collee, Yakel-folket.

Medvirkende: Marie Wawa, Mungau Dain, Marceline Rofit, Høvding Charlie Kahla, Albi Nangia.

Søndag 10.3.2019, kl. 16.15, spilletid: 104 minutter.

De to australske instruktører levede i syv måneder i det lille ørige Vanuatu sammen med Yakel-folket og lærte dets traditioner at kende. En dag hørte de en sang om en historie, som foregik for år tilbage, og besluttede at skabe en film over den. Den unge pige Wawa og høvdingens søn Dain forelsker sig, men de to kan ikke få hinanden. Der er nemlig opstået fjendskab mellem Yakelfolket og en anden stamme, og ifølge traditionen skal den slags stridigheder ordnes med ægteskab mellem personer fra de to stammer. Dette kan Wawa og Dain ikke acceptere, og i protest flygter de sammen.

Denne Romeo og Julie – lignende historie er dog slet ikke hele filmen. Vi føres ind i den oprindelige kultur uden al moderne teknologi. Alle rollerne spilles af Yakelfolk, som selv har været med til at skabe filmen.

Billedsiden er betagende smuk, næsten magisk, og filmen fik i Venedig i 2015 prisen for bedste fotografering. Historie og billedside gør i fællesskab filmen til en stor og speciel oplevelse.



KÆRE FAR Sverige, 2017

Instruktør: Johan Löfstedt

Manuskript: John Löfstedt, Anna Potter.

Medvirkende: Björn Löfstedt, Per Löfstedt, Gunilla Carlsén, Kina Löfstedt.

Søndag 24.3.2019, kl. 16.15, spilletid: 91 minutter.

Kære far er en original hybrid mellem fiktion og dokumentar, men en varm og humoristisk hyldest til alle verdens familier, og til muligheden for at forandre livet – også efter de 50. 'Kære far' er baseret på instruktørens egen historie, og i filmen optræder hans familie som skuespillere. Dramaet ligger derfor på grænsen mellem dokumentar og fiktion.

Mød Björn og hans søstre – alle midt i livet og kommende fra den stille, svenske lilleby Vadsø. Da deres far dør, finder de en videohilsen, som han har efterladt. Denne hilsen får søskendeflokken til at sætte spørgsmålstegn ved de valg, som de har truffet i livet. Det er her, at Björn bestemmer sig. Der er smuds i alle familier, og selv om skeletterne i denne families skabe ikke flår ens kæbe af led, er det betryggende at vide, at selv de pæneste svenskere besidder skamfulde minder.

I Kære far er der en ordentlig ræv bag øret til slut, og man går glad ud af biografen efter en film om fobi og død for at udfordre sit livs største frygt.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Medlemskab tegnes ved indbetaling af kr. 300,- på

Bankkonto reg.nr. 1551 konto 9921559 eller **MobilePay** 21918.

Ved indbetaling til bankkonto: Husk at undlade navn og angiv i stedet **mailadresse**.

Ved indbetaling via MobilPay: Husk at angive **navn, adresse, mailadresse** og **mobilnummer**.

Filmene vises **SØNDAG** eftermiddag kl. 16.15 i

Nordisk Film Biografer Esbjerg.

Filmklubbens bestyrelse:

Peter Porskjær (formand) · Alex Friis [næstformand] · Marianne Eldrup (kasserer) · Gudrun Arnborg · Marianne Thim

Mail: kontakt@filmklubbenvalentino.dk

www.filmklubbenvalentino.dk