

Filmklubben Valentino - Efterår 2018

6 film - 300 kroner



LITTLE MEN USA, Grækenland 2016 [7.11.2016]

Instruktør: Ira Sachs

Manuskript: Ira Sachs, Mauricio Zacharias

Medvirkende: Theo Taplitz, Michael Barbieri, Jennifer Ehle

Søndag 9.9.2018, kl. 16.15, spilletid 85 minutter

13-årige Jake flytter til Brooklyn sammen med sin familie. De har arvet bedstefaderens hus, og med arven følger en udlejet lejlighed. I stueetagen bor den jævnældrende, chilenske Tony, med sin alenemor, Leonor, som har tøjbutikken nedenunder. De to drenge, der begge har et kunstnerisk sind, udvikler et venskab – men da Jakes forældre beslutter sig for at hæve huslejen for Tonys mor – en husleje, hun ikke kan betale – skaber de voksne en konflikt mellem de to drenge – der er ikke meget mere plot i filmen, men det er en film fyldt med realisme, liv og varme. Filmen er nærmest poetisk i sin beskrivelse af to følsomme teenagedrenge og deres muligheder og forventninger i og til livet. Og det er en film om, hvad der sker, når tilfældigheder pludselig går amok. Der er ingen onde eller gode personer i filmen, kun levende mennesker.....

LOVELESS Rusland 2017 [4.1.2018]

Instruktør: Andrey Zvyagintsev

Manuskript: Oleg Negin, Andrey Zvyagintsev

Medvirkende: Maryana Spivak, Aleksey Rozin, Varvara Shmykova, Matvey Novikov

Søndag 23.9.2018, kl. 16.15, spilletid: 127 minutter.

’Hvorfor førte al den snak om kærlighed og lykke ikke til andet end smerte og skuffelse?’

Denne replik kan stå som overskrift for et hjerteskrærende skilsmisseforløb, hvor ingen af forældrene ønsker at beholde den 12-årige søn Alyosha, som diskuteres på lige fod med lejligheden, der skal sælges. De har begge heftig gang i et nyt forhold uden plads til drengen. Han hører tilfældigt forældrenes skænderi om sagen, og næste dag forsvinder han med sin skoletaske. Efter nogen tid fatter forældrene alvoren, og en eftersøgning sættes i værk, hovedsagelig foretaget af et privat hjælpekorps. I resten af filmen befinder vi os i en spændingstilstand – med langsomme kameraføring og dystre musik – hvor vi ser frem til, at Alyosha vil blive fundet – og hvad så?

Det personlige drama sættes i perspektiv af lejlighedsvis nyhedsudsendelser om krigen i Ukraine og andre negative politiske og samfundsmæssige begivenheder.

En barsk og seværdig film af instruktøren af "Leviathan".



EN FANTASTISK KVINDE Chile 2017 [26.10.2017]

Instruktør: Sebastián Lelio

Manuskript: Sebastián Lelio, Gonzalo Maza

Medvirkende: Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco

Søndag 7.10.2018, kl. 16.15, spilletid: 104 minutter.

Det kan lyde som en typisk "offer-film", når man læser om indholdet i "En Fantastisk Kvinde", for kvinden Marina Vidal, der refereres til, er - biologisk set - ikke en kvinde. Når man som Marina følelsesmæssigt og i ydre optræden alligevel insisterer på at være kvinde i det stærkt konservative chilenske samfund, ja så bliver man straffet, ydmyget og forhånet. Men pointen er, at Marina ikke anerkender den rolle. Hun står ved, hvem hun er, og hun står ved den kærlighed, hun føler for Orlando. Orlando lever udadtil i et traditionelt ægteskab, men ved siden af elsker han den smukke, 20 år yngre og meget levende Marina. Da Orlando dør, får Marina med grovfilen fra hans familie, der på alle måder prøver at fortrænge og benægte Orlando's følelser for hende. Men selv om hun er tæt på at knække, er det ikke sådan at holde Marina, sandheden og realiteterne nede!

Marina spilles fremragende af den transseksuelle skuespiller Daniela Hern'andez.

Filmklubben Valentino - Efterår 2018

6 film - 300 kroner



PRØVEN Rumænien, Frankrig og Belgien 2016 [11.5.2017]

Instruktør: Christian Mungiu .

Manuskript: Christian Mungiu

Medvirkende: Adrian Titieni, Maria Dragus, Lia Bugnar.

Søndag 28.10.2018, kl. 16.15, spilletid: 128 minutter.

For ti år siden viste filmklubben den rumænske instruktør Christian Mungiu's guldpalmevinder, "4 år, 3 måneder og 2 dage". Det var en film som gjorde stort indtryk. Det er derfor med stor glæde vi atter kan præsentere samme instruktørs to år gamle mesterlige, "Prøven" hvilken han fik prisen som bedste instruktør for ved filmfestivalen i Cannes.

Mungiu kredser om store moralske spørgsmål, som almindelige mennesker stilles overfor. Den dygtige studerende, teenagepigen Eliza har - hvis hun består en eksamen med topkarakter - mulighed for at studere i udlandet væk fra en grå og barsk hverdag i et gennemkorrupt rumænsk samfund.

Eliza bliver kort før eksaminerne forsøgt voldtaget, og dette voldsomme overgreb gør det svært for hende at koncentrere sig. Hendes lægefar, Romeo prøver at gribe ind ved at opgive sin tidligere modstand mod bestikkelse og korruption. Hans handlinger åbner herefter for nye dilemmaer og problemer, der efterhånden giver os et skarpt billede af en mand, som er ved at miste sit greb om livet – og af en datter der finder sit eget.

FRANTZ Frankrig, Tyskland 2016 [30.3.2017]

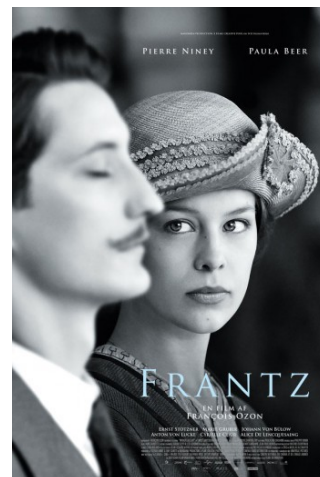
Instruktør: Francois Ozon.

Manuskript: Francois Ozon og Philippe Piazzo.

Medvirkende: Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner.

Søndag 11.11.2018, kl. 16.15, spilletid: 113 minutter.

Året er 1919. Den 24-årige Anna bor hos ægteparret Hans og Magda, efter at deres søn og Anas forlovede er blevet dræbt i krigen. På kirkegården møder Anna den franske Adrien, som er kommet for at lægge blomster på Frantz' grav. Adrien bliver hurtigt en del af den lille familie, og Anna og Frantz' forældre sluger grådigt enhver detalje, som Adrien kan fortælle om Frantz og deres venskab i fortiden i Frankrig. Men Adrien bærer på en hemmelighed, og da den bliver afsløret, må han rejse tilbage til Frankrig. Man må se filmen for at finde ud af, hvad der så sker. Filmen forener en billedskøn sort-hvid side med pludselig kortvarig farvebrug. Det er en skæbnefortælling, der leger med forventninger og menneskers evne til at finde mening og troværdighed - både i det, vi vælger at fortælle og det, vi vælger ikke at fortælle. Filmen er på overfladen et banalt og gammeldags melodrama, men dybest set handler den om mindernes betydning i en helingsproces. Filmen er foruroligende god. Og man bliver ikke sådan færdig med den.



STALINS DØD England, Frankrig 2017 [4.12.2017]

Instruktør: Armando Iannucci.

Manuskript: Armando Iannucci, David Schneider, Ian Martin.

Medvirkende: Jeffrey Tambor, Steve Buscemi, Michael Palin, Olga Kurylenko.

Søndag 25.11.2018, kl. 16.15, spilletid: 106 minutter.

Kan man tillade sig at vise grusomme begivenheder og personer i et satirisk/humoristisk lys? Instruktøren Armando Iannucci er her enig med Chaplin (Diktatoren): det kan man godt! 'Stalins død' er en forrygende, absurd satire på magtkampen i Sovjetunionens top efter Stalins død. Året er 1953 – filmen starter med en direkte radiotransmission af en koncert. Stalin - i egen høje person - ringer til teknikrummet for at få en optagelse af den igangværende koncert..... det skaber problemer, for der er ingen optagelse – og Stalins ord og ønsker er lov! Man får en fornemmelse af despotens magt. Den er så stor, at ingen tør gå ind til ham, da han senere ligger for døden – og efter hans død skal hans efterfølger findes: Her får man en stribe historiske personer udsat for de bedste engelske skuespillere, som brutalt og vittigt udstiller en magtkamp, som måske ikke er historisk korrekt, men som er brutal og skræmmende. Og man føler trang til at drage paralleller til nutiden, hvor løgn, konspiration, diktatur og magtkampe er en del af vores globale virkelighed.

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Medlemskab tegnes ved indbetaling af kr. 300,- på

Bankkonto reg.nr. 1551 konto 9921559 eller **MobilePay** 21918.

Ved indbetaling til bankkonto: Husk at undlade navn og angiv i stedet **mailadresse**.

Ved indbetaling via MobilPay: Husk at angive **navn, adresse, mailadresse** og **mobilnummer**.

Filmene vises **SØNDAG** eftermiddage kl. 16.15 i

Nordisk Film Biografer Esbjerg.

Filmklubbens bestyrelse:

Peter Porskjær (formand) · Alex Friis (næstformand) · Marianne Eldrup (kasserer) · Gudrun Arnborg · Marianne Thiim

Mail: kontakt@filmklubbenvalentino.dk

www.filmklubbenvalentino.dk