

# Filmklubben Valentino – 5 film 250 kr.

## NADER OG SIMIN – EN SEPARATION, IRAN 2010

Instruktør: Asghar Farhad. **Søndag d. 23/9**, kl. 16.15. **Længde:** 123 minutter.

Intet er entydigt rigtigt eller forkert i Asghar Farhadis Guldbjørnevinder *Nader og Simin – en separation*, der fortæller en moralsk kompleks historie om et ægtepar, hvis indbyrdes uoverensstemmelser får konsekvenser langt videre, end de havde forestillet sig. Nader og Simin har været gift i mange år. Sammen har de teenagedatteren Termeh på 11 år. De har begge gode jobs og bor i en stor lejlighed i et af Teherans finere kvarterer. Alligevel ønsker Simin at rejse fra Iran – og tage datteren med sig. Nader vil egentlig også gerne rejse, men han vil ikke lade sin syge far i stikken. For at hjælpe hustruen og dat-

teren på vej, tilbyder han derfor at lade sig skille. Og snart udvikler det, der startede som et klassisk samlivs-drama, sig til en nervepirrende thriller præget af sindrige moralske dilemmaer.

Der kradses stille i lagene af løgn og sandhed, men det er tydeligt, at vi ikke serveres en endegyldig konklusion. Filmen ender åbent og efterlader os med en nøgtern og besk fornemmelse af, at sandheden i så kompleks en sag er en speget størrelse.

*Nader og Simin* er en subtil hverdagsthiller, som viser nye facetter af den aktuelle, iranske filmscene.



## NORWEGIAN WOOD, JAPAN 2010

Instruktør: Tran Anh Hung. **Søndag d. 7/10**, kl. 16.15. **Længde:** 133 minutter.

Filmen alle Murakami-fans har ventet på! *Norwegian Wood* (da. 2005) udspilles i Tokyo i slutningen af 1960'erne.

Det er første gang, at Haruki Murakami har tilladt, at en af hans bøger filmatiseres, men forfatteren har altså haft tillid til Tran Anh Hung.

Haruki Murakamis bestsellerroman *Norwegian Wood* udkom i 1987, siden har den for en hel generation stået som et afgørende dokument om den weltschmerz, der så ofte er knyttet til ungdommelig kærlighed. At filmatisere et så ikonisk stykke litteratur, der mere baserer sig på stemning end på handling er en svær opgave, men det lykkes instruktøren at visualisere romanens helt særlige tone på det store lærred.

Watanabe, er en ung studerende, som gennemlever en vanskelig tid i forholdet til sin kæreste, Naoko efter at deres fælles ven er død under tragiske omstændigheder. Pludselig dukker Midori, en kvinde der er alt, hvad Naoko ikke er, op på scenen. Filmatiseringen af kultromanen *Norwegian Wood* er betagende smuk og yderst vellykket. Den følger romanen meget nøje på nær enkelte undtagelser som ikke har indflydelse på filmens fortælling.

Tran Anh Hung har her skabt et bevægende mesterværk hvor han meget fint skildrer kærligheden mellem unge mennesker og den smerte det medfører.



## MIRAKLET I LE HAVRE, FRANKRIG 2010

Instruktør: Aki Kaurismäki. **Søndag d. 28/10**, kl. 16.15. **Længde:** 93 minutter.

Aki Kaurismäki er tilbage med social irrealisme i topklasse.

Gennemfinske Aki Kaurismäki er tilbage med en fransk perle med et moderne eventyr om Marcel Marx, der har lagt det flyvske bohemeliv som forfatter bag sig og nu ernærer sig mere jordnært som skopudser ved togstationen i franske Le Havre. Her lægger store containerskibe dagligt til kaj, og da et af dem en dag viser sig at rumme en uventet fragt

i form af en flok afrikanske flygtninge, vendes der med et op og ned på Marcells stille liv: Mens hans kone bliver alvorligt syg, sætter den godhjertede gavflab alt ind på at sørge for, at en lille afrikansk dreng, der undslipper havnevagtens lange arm, bliver genforenet med sin familie i London.

Med *Miraklet i Le Havre* lokker finske Aki Kaurismäki med et eventyr om hverdagsmod, næstekærlighed og mirakler.





## OSLO, 31. AUGUST, NORGE 2011

Instruktør: Joachim Trier. **Søndag d. 11/11**, kl. 16.15. **Længde:** 96 minutter.

Den stærke og barske *Oslo, 31. august* er Joachim Triers anden film og endnu et fremragende eksempel på hans formåen.

Vi følger Anders (fantastisk spillet af Anders Danielsen Lie), ensom og isoleret narkoman i 30'erne, på en vandring rund i storbyen en sensommerdag, hvor han forsøger at finde en grund til at leve videre efter i filmens start at have forsøgt selvmord i Oslofjorden. Mens Anders midt i 20'erne sank ned i misbruget på trods af en privilegeret barndom og solid uddannelsesmæssig baggrund, etablerede vennerne omkring ham sig i faste jobs og forhold, og denne dag, hvor han holder fri fra afvænningshjemmet og er til job-

samtale og møder gamle venner, oplever han intenst den spildte fortid og den udsigtsløse fremtid, men også savnet af det sus, stofferne gav. Spørgsmålet er, om den tomme skal, han føler sig som, kan fyldes med mening og opnå et liv med et eller andet mål af lykke, nok til at det er værd fortsat at forblive i live.

Filmens billed- og lydside understreger løbende Anders' sindsstemninger og sansninger, mens han er på besøg i de levendes land under denne daglange, usentimentale tur rundt i den smukke norske hovedstad. Det er eminent godt lavet – en fremragende film.

## VOLCANO, ISLAND 2011

Instruktør: Rúnar Rúnarsson. **Søndag 25/11**, kl. 16.15. **Længde:** 93 minutter.

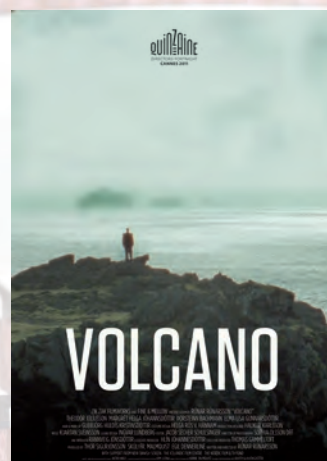
*Volcano* er en islandsk film om en mand, der sent i livet opdager, hvad der gør livet værd at leve – en smuk, rørende og vemodig sidste akt i en kærlighedshistorie mellem to helt almindelige mennesker – og spillefilmsdebut af Rúnar Rúnarsson, som regnes for et af Nordens største talenter.

Da den gnavne pedel Hannes bliver pensioneret, begynder det tomrum, der er resten af hans liv. Han er fremmedgjort overfor sin familie, har næsten ingen penge og forholdet til hans kone er sygnet hen. Han havde nok regnet med at han kunne fortsætte sin tavse cigaretrykning og den evige brok over maden, men bliver på brutal vis tvunget til at tage sit livs

vinter op til alvorlig overvejelse. Efter et mislykket selvmordsforsøg og en altomvæltende uforudset begivenhed, må Hannes se sig selv i øjnene og blive voksen på ny.

Rúnarsson udfolder det fængende eksistentielle drama med et gnistrende klart talent for forbløffende troværdig og underspillet realisme.

*Volcano* handler om at håndtere fortidens valg og nutidens problemer og filmen udfordrer på forfriskende vis fastgroede fordomme om alderdom og overflødighed med vulkanøens evigt ulmende undergrund som et bevægende og barskt metaforisk bagtæppe.



## GENERELLE OPLYSNINGER OM FILMKLUBBEN

Velkommen til en særdeles spændende sæson.

**Bemærk at vi viser filmene SØNDAG eftermiddag kl. 16.15 i BioCity.**

**Medlemskab** erhverves ved kontingentindbetaling på **250 kr.** på bankkonto reg. nr. 1551 konto nr. 9921559.

Studerende betaler **200 kr.** Angiv studium og slutår for uddannelsen samt studienr. på girokortet. Studiekort skal forevises på forlangende.

Som medlem har man betalt for de 5 film, der er på programmet. **Der sælges IKKE billetter ved indgangen.**

Når betaling er modtaget fremsendes **medlemskort.**

Betal i god tid og gerne inden 18. september, så vi kan nå at fremsende medlemskort inden første filmforevisning.

Ved sen indbetaling giver gyldig girokvittering eller kvittering fra netbank adgang.

Enhver person, der er fyldt 16 år, kan optages som medlem af filmklubben.

### Filmklubbens bestyrelse:

Peter Porskjær (formand) · Annette Marboe · Joan Richter · John Fjord Hansen

Peter Jeppesen (kasserer) tlf. 75130766 · mail: peter.jeppesen@filmklubbenvalentino.dk · Hospitalsvej 2B; 6 · 6715 Esbjerg N

**www.filmklubbenvalentino.dk**